

# 175 Greenwich Street



Le hall du rez-de-chaussée de Greenwich Street offrira aux visiteurs et aux occupants une grande baie encadrant la vue du mémorial du World Trade Center.

Lieu/date

**New York, USA 2006–**

Maître d'ouvrage

**Silverstein Properties Inc.**

Superficie du chantier

**5 574 m<sup>2</sup> (60 000 ft<sup>2</sup>)**

Superficie interne brute

**260 129 m<sup>2</sup> (2,8 millions ft<sup>2</sup>)**

Surface interne louable nette

**195 096 m<sup>2</sup> (2,1 millions ft<sup>2</sup>)**

Architecte

**Rogers Stirk Harbour + Partners**

Architecte associé

**Adamson Associates**

Ingénierie structure

**WSP Cantor Seinuk**

Consultants en charge dynamique

**Weidinger Associates Incorporated**

Consultants en sécurité

**Ducibella Venter & Santore,  
Robert Ducibella, Philip Santore**

Ingénierie services techniques

**Jaros Baum & Bolles Consulting Engineers**

Le plan directeur pour le site du World Trade Center (WTC) à Manhattan, New York, a été conçu par le Studio Daniel Libeskind et s'articule autour du mémorial – deux bassins réfléchissants au centre du site. La Freedom Tower et les tours de Foster + Partners, Rogers Stirk Harbour + Partners et Maki Associates décrivent une spirale autour des bassins en ordre de taille décroissante.

Le concept architectural de 175 Greenwich Street a été réalisé dans le cadre du contexte plus général du plan directeur du WTC, et permet de satisfaire les exigences variées de la New York Port Authority et du maître d'ouvrage, Silverstein Properties.

Le site de 175 Greenwich Street sera délimité par Greenwich Street à l'Ouest, Church Street à l'Est, Dey Street au Nord et Cortlandt Street au Sud. Il fera face au mémorial et au centre culturel proposés pour le WTC et sera au cœur d'un îlot de bâtiments qui encerclent le site du mémorial. Le cahier des charges pour 175 Greenwich Street décrivait la fonction du bâtiment comme noyau commercial du site. La tour devait équilibrer les espaces de commerces et de bureaux, tout en complétant et en reconnaissant le mémorial du WTC.

Le bâtiment est en rapport orthogonal avec l'espace principal entre les bassins proposés du mémorial. Pour compléter cette relation, le volume de la zone centrale du bâtiment diminue en s'élevant vers le ciel. L'effet obtenu est un profil en paliers qui accentue la verticalité du bâtiment par rapport au site du mémorial et qui s'harmonise avec la hauteur et les positions des bâtiments avoisinants. L'antenne distingue 175 Greenwich Street des autres immeubles en intensifiant la hauteur et le profil effilé du bâtiment dans son contexte local, et sur l'horizon de Manhattan.

Les principaux composants du projet comprennent cinq étages de salles de marché, 54 étages de bureaux (offrant au total 195 096 m<sup>2</sup> (2,1 millions ft<sup>2</sup>)) et cinq niveaux de magasins, ainsi que huit étages techniques desservant les étages des salles de marché et des bureaux, 37 ascenseurs et deux cages d'escalier principales. La partie inférieure du bâtiment, le "bâtiment podium", accueille la partie commerces et les salles de marché. Les niveaux supérieurs de la tour correspondent aux espaces de bureaux. Des façades actives "live" au niveau de la rue permettront la circulation fluide des passants. Il y aura deux niveaux de commerces en sous-sol et trois niveaux en surface, desservis par deux ascenseurs et quatre escaliers.

Pour maximiser la durabilité en termes de fonctionnement quotidien du bâtiment, des particularités techniques "vertes" similaires à celles qui ont été adoptées dans la conception de 7 World Trade Center ont été incorporées. L'équipe de projet est résolue à réduire sensiblement la consommation et les coûts énergétiques par rapport aux immeubles de bureaux traditionnels de Manhattan.

